Тақырыбы: Сөз зергері

«Ғабит Мүсіреповті мақтаудың керегі жок. Онымен мақтануымыз керек»

Зейнолла Қабдолов

Жоспар

І Кіріспе

а)Ғабит Мүсіреповтің өмірі мен шығармалары

ІІ Негізгі бөлім

а) «Оянған өлке» романы

ІІІ Қорытынды

Ғабит Махмұтұлы Мүсірепов 1902 жылы 22 наурызда Солтүстік Қазақстан облысы, Жамбыл ауданы, Жаңа жол ауылында орта дәулетті отбасында дүниеге келген. Келешек қаламгер алғашында ауыл молдасынан оқып, хат таниды. Ол кезде ауыл ақсақалдары кеше жақын дөң басына, көкорай шалғын көк майса үстіне киізді жайғызып тастап, неше түрлі қисса, дастандарды айтқан кезде Ғабит тыңдап отыратын. Бұл оның әдебиетпен алғаш жақын танысуы еді. Ол Қостанай уезінің Обаған болысындағы екі сыныпты орыс мектебін оқиды. Оның ұстазы- қазақтың белгілі ақыны Бекет Өтетілеуов шәкіртіне жылы шырай білдіріп, әдебиетті сүйіп өсуге ықпалын тигізеді, өлең, жыр жаттатады. Мектепті бітірісімен, болашақ жазушы Пресногорьковтегі жоғарғы бастауыш училищеге түсіп, жеті жылдық мектеп көлемінде білім алады. Аумалы- төкпелі ауыр уақыттың өзінде жас қаламгер білім бұлағын сусындауды армандайды, ертеңгі күнін ойлайды. Сөйтіп, Орынбор қаласындағы жұмысшы факультетіне оқуға түсіп, орыс және әлем әдебиеттің оқиды. Жұмысшы факультетінен кейін Мүсірепов бір жыл Омбы қаласындағы Ауылшаруашылық академиясында оқиды. Сонда жүріп «Тулаған толқында» атты хикаятын жаза бастайды. Қаламгер баспасөзде, әртүрлі орындарда жауапты қызметтер атқарады. Қазақстан Жазушылар одағының бірінші қызметкері болады. Көптеген мақала, әңгіме, романдар мен новелла жазып, болашақ ұрпаққа із қалдырды.

Мүсіреповтың шығармашылығын 3 кезеңге бөлуге болады. Әр кезеңде жазылған шығарма сол уақыттағы заманның көз қарасы мен тұрмыс-тіршілігі жайлы. Жаңа айтып өткен «Тулаған толқында» хикаятында 1916 жылғы дүрбелең кезеңдегі ауыл тіршілігі, әйел тағдыры, азамат соғысы оқиғалары бейнеленсе, «Қос шалқар», «Көк үйдегі көршілер», «Алғашқы адымдар» атты әңгімелерінде еңбекші халықтың сана-сезімінің өзгергені суреттеледі. «Талпақ танау» мен «Шұғыла» әңгімелері қуғын-сүргін жылдарының сұмдығы мен кулығы әшкереленген. Ол уақытта аштық пен жалаңаштықты ашық әшкерелеу қайда, тұспалдап, сыналап айтудың өзі қауіпті еді. Бұл қос әңгіменің бірінде жазушы әзіл ретінде алса, бірінде жол хикаясын арқау етіп, ащы да ауыр шындықты оқырманға жеткізді. Бейімбет Майлинді жақтап: «ол халық жауы болса, мен де халық жауымен»,-деп айтқан. Бұл оқиға «Шұғыла» әңгімесінде айтылады. «Шұғылы» -жазушының азаматтық тұлғасын танытқан бытыл шығарма. Ел тұрмысы қаншалықты ауыр болғанмен, өмір жалғаса берді. Сол жылдары өзінің өмірлік тақырыбы болған, әрқашанда сүйсініп жырлаған ана тақырыбына байланысты шығармалар жаза бастайды. Анаға байланысты басқа тілде жазылған туындыларды аударып, оларға өзі ат қояды. Ана туралы топтамамен қатар Мүсірепов 30 жылдардың бас кезінде драматургия саласына да қалам тарта бастайды. Жаңа туған ұлттық театрымыздың алғашқы қарлығашының бірі болып шымылдығын ашқан «Қыз Жібек» атты музыкалы драмасын қалың қауым куана, шаттана қабыл алды. Сондай-ақ, «Қозы Көрпеш-Баян сұлу», «Амангелді» атты көлемді шығармалары жарық көреді. «Амангелді» пьесасын Бейімбет Майлин мен бірге жазды, ол шығармада азамат соғысы ардагері Амангелді жайлы айтылады. Сонымен қатар, «Қазақ солдаты», «Ұлпан», «Оянған өлке» атты романдары бар. «Қазақ солдаты» романы Кеңес Одағының батыры Қайырғали Смағұловтың өмір жолы. Неміс басқыншыларына қарсы ауыр күресті суреттеген. «Ұлпан» романы жазушының «Ана» тақырыбындағы шығармаларының жиынтығы деп айтуға болады. Романға негіз болған оқиға-қазақ ауылының жүз жылдық тұрмысы, әдет-ғұрпы, қалың мал беріп, қыз айттыру, бай мен кедей арасындағы, ел арасындағы жер дауы, жесір дауы кең көлемде сөз болады. «Оянған өлке» романында Қазан төңкерісінен бұрын Қарағанды көмір өндірісі ашылып, онда қазақ жұмысшы тобының құрыла бастауы. Оралдан келген орыс, украин жұмысшыларымен өндіріске жаңа тартылған қазақ кедейлерінің ащы өмірдің азабын бірге тартып, біте қайнасуы, олардың бір-бірін түсінісіп, таптық сана-сезімінің оянуы суреттеледі. «Оянған өлке» романына жеке тоқталып өтейік.

«Оянған өлке» орманында жоғарыда айтып өткендей, Қарағанды көмір өндірісі ашылып, онда қазақ жұмысшы тобының құрыла бастауы, жұмысшылардың наразылығы жайлы. Роман екі кітаптан тұрады. Бірінші кітабында әр түрлі ұлт өкілдерінін Қарағанды көмір алабында ащы өмірдің азабын бірге тартып, жоғарғы басқару өкілдеріне деген наразылықтарын білдіру. Жазушы «Оянған өлке»романында адам мінезін, кейіпкердің ішкі жан – дүниесін беруде порттерік тәсілдерді шебер де ұжымды пайдаланады. Игілік образын сомдаудағы оның портеріне үңіліп көрелік: «Игілік би паң да, тәккапар да емес. Даусын көтере сөйлегенін, бір адамға суық жүз көрсетеп, қабақ шытқанын ешкім көрген де, естіген де емес. Ала көзін бір төңкеріп, қалың қабағын бір түйіп қалса, бұл маңайдағы елдер басына қара жамылғандай болар еді... Бұйырғаны өтінгендей ғана, кесім айтқаны – бітім айтқандай ғана» - деп мінездейді. Ал Игіліктің осы мінезін жазушы тек айтып қоймайды, іс-әрекет үстінде көрсетеді. Романның екінші кітабы «Жат қолында» атты роман ширек ғасыр өткен соң дүниеге келді. Онда Қарағанды көмір кенін ағылшын алпауыттарының тонауы тартымды сипатталған.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| р/с | Аты-жөні, сыныбы | жетекшісі | Мекен-жайы, телефоны | Байқау атауы |
| 1 | Кенесова Зарина Сарсенбаевна  11-сынып | Касенова Нургуль Бегендыковна | Ақмола облысы Ерейментау ауданы Малтабар орта мектебі  +77475853604  sarsenbaevna.kz@mail.ru | Қазақ әдебиеті пәндік олимпиада |

